

30° Festival Internazionale di Poesia di Genova

POEVISIONI 2024

Rassegna di Cinema, poesia e realtà

Palazzo Ducale

Club Amici del Cinema, Genova Sampierdarena

Biblioteca Universitaria di Via Balbi ex-Hotel Colombia

GENOVA

Venerdì 24 maggio

Club Amici del Cinema

Bigas Luna Tribute. Una retrospettiva

Ore 18.00

L'angoscia - Angustia (Spagna, 1987, 85') di Bigas Luna

Cinema come gioco di specchi in questa commedia nera che questa volta regge sulla contrapposizione tra un microcosmo familiare alienato e lo spazio concentrazionario di una sala cinematografica dove i nostri incubi diventano veri e la finzione si mescola alla realtà. Con *Angustia* si chiude il periodo "sperimentale" del cinema di Bigas Luna.

Ore 19.30

La chiamavano Bilbao – Bilbao (Spagna, 1978, 90') di Bigas Luna

Un uomo solitario, divorato dalle proprie ossessioni, sequestra una spogliarellista, soprannominata Bilbao, e dopo averla narcotizzata, la trasforma in un oggetto del desiderio, cospargendola di latte e depilandone il pube. Con questo film Bigas Luna attirò per la prima volta l'attenzione della critica internazionale e di un regista come Marco Ferreri del quale, in seguito divenne amico. Si tratta di un'opera di aspro realismo quasi underground, il cui soggetto sembra divenire il riflesso del clima opprimente del tardo franchismo. Una storia analoga ma in un differente contesto è quella che ritroviamo in *Il collezionista* di William Wyler, 1965. Il film viene presentato in edizione originale spagnola.

Giovedì 30 maggio

Club Amici del Cinema

Bigas Luna Tribute. Una retrospettiva

Ore 18.00

Caniche (Spagna, 1979, 87') di Bigas Luna

Ossessivo e claustrofobico, fino al tragico finale, il terzo film di Bigas Luna, sembra formare un dittico con *Bilbao*, per il clima di semi-isolamento di una casa borghese in cui agiscono i due protagonisti, fratello e sorella, la cui assenza d'amore viene compensata da una morbosa attenzione verso l'animale più domestico, il cane. Il film viene presentato in edizione originale spagnola.

Ore 19.30

Uova d'oro – Huevos de oro (Spagna-Italia-Francia, 1993, 105') di Bigas Luna

Ascesa e caduta di Benito Gonzales (Bardem), che da semplice muratore, diventa costruttore di palazzi "alti come cazzi". Ossessionato dal sesso e dalla gelosia, non gli basterà essere arrivato in alto per frenare la propria ingordigia e stupidità che è causa della sua rovina, nella solitudine di una squallida ambientazione americana. Secondo film della cosiddetta "trilogia iberica". Il film viene presentato in edizione originale spagnola.

Giovedì 6 giugno

Biblioteca Universitaria di Via Balbi

Bigas Luna Tribute

Ore 16.00

Inaugurazione di *Erotica Babele*, mostra bibliografica sull'erotismo nella letteratura e nel cinema spagnolo. Sezione speciale dedicata ai testi critici sull'opera di Bigas Luna, a cura di "Freezone".

Introduzione di Marco Berisso.

Mostra d'arte contemporanea *La ragione del pudore* dell'artista Silvio Monti, a cura di Maurizio Fantoni Minnella

Le mostre rimarranno aperte fino al 6 luglio. Lunedì-venerdì dalle 8.30 alle 18.30

Club Amici del Cinema

Bigas Luna Tribute. Una retrospettiva

Ore 18.00

La teta y la luna (Spagna, 1994, 87') di Bigas Luna

Il piccolo anaxaneta Tete sogna di scalare la piramide umana mentre il suo amico andaluso si innamora perdutamente della bellissima Estrellita, compagna di un gitto con il quale oltre all'amore divide uno spettacolo di circo sotto un piccolo tendone di provincia. Terzo film della cosiddetta "trilogia iberica", *La teta y la luna* ha il ritmo rapsodico di un'avventura onirica, con chiari accenti felliniani e un'ironia riferita al dominio del maschilismo nella cultura spagnola, rispetto al potere delle madri. Vincitore del Nastro d'Argento 1984 e del premio Osella per la miglior sceneggiatura alla Mostra del Cinema di Venezia 1985.

Venerdì 7 giugno

Sala Dogana di Palazzo Ducale

Bigas Luna Tribute

Ore 11.00

Inaugurazione della mostra di opere di Bigas Luna artista: *A fior di pelle e Lactatios*.

Intervento dell'artista Betty Bigas

La mostra rimarrà aperta fino al 22 giugno

Sala Minor Consiglio di Palazzo Ducale

Bigas Luna Tribute

Ore 17.00

Bigas Luna Focus

Interventi di:

Anna Galièna – Bigas ed io

Maurizio Fantoni Minnella – *Bilbao, Caniche, Angustia*: Il cinema sperimentale di Bigas Luna

Santiago Fouz Hernández (Durham University) – La Trilogia dei *Retractos ibericos*

Gabriele Rigola (Università di Genova) – *Bambola* di Bigas Luna: ricezione, contesto, discorsi sociali

Sabato 8 giugno

Sala del Minor Consiglio di Palazzo Ducale

Bigas Luna Tribute. Una retrospettiva

Ore 18.00

Prosciutto prosciutto – *Jamon, jamon* (Spagna-Italia, 1992, 94') di Bigas Luna

Sullo sfondo di una strada alla periferia di Valencia, popolata di camionisti, si svolge una storia di amori infelici al centro della quale emergono le figure di una ragazza bellissima (Cruz) figlia di una prostituta e padrona di un bar, il rampollo di un fabbricante di indumenti intimi (Molla) e un giovane venditore ambulante di chorizo che sogna di diventare un torero (Bardem). Vincitore del Leone d'argento alla Mostra del Cinema di Venezia, è il più perfetto della "trilogia iberica", scritta dal regista con Cuca Canals, un teorema delle passioni erotico sentimentali dominato dal caos e destinato a ricomporsi, chiarendosi a sua volta soltanto attraverso il tragico.

A seguire, interventi di Anna Galièna, Gabriele Rigola, Santiago Fouz Hernández, Maurizio Fantoni Minnella

POEVISIONI 2024
RASSEGNA DI CINEMA, POESIA E REALTA'
A cura di Maurizio Fantoni Minnella

Palazzo Ducale
Club Amici del Cinema, Genova Sampierdarena
Biblioteca Universitaria di Via Balbi ex-Hotel Colombia

www.parolespalancate.it

www.freezonedoc.org

cgs. Club Amici del Cinema Via C. Rolando 15, Genova www.clubamicidelcinema.it

www.bibliotecauniversitaria.ge.it

Con il contributo di: Regione Liguria, Università di Durham, Istituto Cervantes di Milano, Coop Liguria

In collaborazione con: Club Amici del Cinema Biblioteca Universitaria Palazzo Ducale Bigas Luna
Tribute

Con il Patrocinio di: Comune Genova, Ambasciata di Spagna